

教师职业口语

延边大学：孙惠欣



第一节 教师职业口语的含义和特点

第二节 教师职业口语的基本要求

第三节 教师职业口语的构成要素

第四节 教师教学的态势语

第一节 教师职业口语的含义和特点

一 教师职业口语的含义

二 教师口语的基本特征

三 教师职业口语特点

一、教师职业口语的含义

教师职业口语（教师口语）是指教师在日常工作中经常使用的行业用语，是用标准的或比较标准的普通话表达符合教育教学要求的教师工作用语。

它包括教师在从教过程中使用的教学口语、教育口语，与教学、教育相关工作的口语。

二、教师口语的基本特征

（一）口语语体与书面语体的结合

口语与书面语在语言学上是两个不同的概念。前者作用于人们的听觉，后者作用于人们的视觉，前者存在的方式是语音，后者存在的方式是文字。教师语言就是这两种语体特点的结合。

（二）单向表述语言与双向交流语言的结合

单向表述语言与双向交流语言是教师职业口语的两种主要表现形式。一个合格的教师应当能自如地转换这两种语言表述形式。

(三) 预设语言与应变语言的结合

一般来说，教师的教学语言和教育语言是预设性的。即课前精心准备的，认真备课，反复熟悉教案等。但是，教师职业语言也有随意的一面。随意的一面是指在按照准备好的教案或讲稿上课时，教师往往会面临一些新情况、新问题，这就要根据课堂情境做随机性的变化，临场发挥，或调或改或增或减。

三、教师口语的特点

(一) 准确而简洁

(二) 鲜明而生动

(三) 表达过程中的调控

(四) 表达方式的综合运用

例：钱梦龙《愚公移山》教学实录

师：大家说说看，这个愚公有多
大年纪了？

(生纷纷回答，有人说90岁，
有人说不到90岁)

师：到底是90？还是不到90？

生：(齐声)不到。

师：不到？从哪里知道？

生：“年且九十”有个“且”字



师：“且”，对，有的同学看书仔细，有的就有些粗心。那么那个智叟是个年轻人嘛？

生：(齐声)不是，有个“叟”字呀！

师：啊！很好。愚公和智叟都是老头。那么，那个遗男有几岁？

生：七八岁。

师：你又怎么知道的？

生：从“龀”^(chèn)字知道的。

师：啊！“龀”。这个字很难写，谁来写一下？
(生板书)写得对。“龀”是什么意思？

生：换牙。



师：对，换牙。你看，是什么偏旁？(生答“齿”旁)孩子七八岁时开始换牙。同学们不但看得仔细，而且都记住了。那么，这个年纪小小的孩子跟愚公去移山，他爸爸肯让他去吗？

(生一时答不上来，稍一思索，七嘴八舌地：“他没有爸爸。”)

师：怎么知道的？

生：他是寡妇的儿子。“孀妇”就是寡妇。

师：对！遗男是什么意思？

生：(齐声)孤儿



第二节 教师职业口语的基本要求

一 教师口语的规范性

二 教师口语的教育性

三 教师口语的启发性

四 教师口语的应变性

五 教师口语的接受性

（一）规范性

首先，教师必须运用国家宪法规定的“全国通用的普通话”

其次，教师口语要受各种社会规范的制约。从大范围讲，要受国家政策法令、道德标准、教育方针、教学大纲的制约。从小范围讲讲，要受教学内容、教学目的的制约。

（一）规范性



不仅要准确传递信息，还要给学生以示范，因而发音必须规范、流畅、富于变化。

例：

一位学生问位物理老师：

“晒粮食时，为什么要把粮食放在向阳的地方，并把粮食摊开？”

教师答道：

“因为向阳地方热，摊开粮食薄容易晒透。”



“因为向阳地方热”改为

“向阳地方利于提高粮食温度”

把“容易晒透”改为

“增加粮食接触阳光的表面积”

这样就归结到升高温度和加大蒸发面积，加速蒸发这一物理原理上了。



（二）教育性

首先要求教师语言本身要健康、文明、进步，禁绝粗俗、低级、反动。

其次要求教师无论在教育语言、教学语言，还是在交际语言中都要注意对学生进行思想品德教育，即把“德育”渗透到全部语言实践当中去。

（二）教育性



教育并不是简单的说教

例：台湾女作家三毛亲身经历

台湾女作家三毛曾叙述自己在初二时发生的一件事。当时她的数学成绩不好，后来发现这位数学女教师每次出小考的试题，都是把课后的习题选几题考大家。当三毛发现这个“秘密”时，就每天背这些题，结果一连考了6个100分。女教师不久发现了这种情况，就当场临时出题考她，结果自然是不好的。这位教师在课堂上是怎么“教育”她的呢？三毛是这样记述的：

“她当着全班同学的面说到：‘同学们，我们班上有一个同学最喜欢吃鸭蛋，今天老师想请她吃两个。’然后，她叫我上讲台。老师拿来毛笔蘸进墨汁里，蘸得饱饱的，饱得毛笔都胖了起来，然后，在我的眼睛周围画了两个大黑圈。她边画边笑着说：‘不要怕，一点也不痛不痒，只是凉凉而已。’画完，老师又对我说：‘你转过身去让全班同学看一看！’……”

事后，三毛是这样叙述的：“我情愿这个老师打我一顿，但是她给我的却是我一生从没有受过的屈辱。晚上，我躺在床上拼命的掉泪。这件事的后遗症直到第三天才显现出来。那天早晨我去上学，走到走廊看到自己的教师时，立刻就晕倒了。接着，我的心理出现了严重的障碍，而且一天比一天严重。到后来，早上一想到自己是要去上学，便立刻晕倒失去知觉。”

（三）启发性

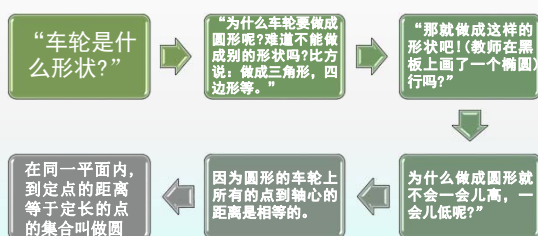
启发性是指教师的语言对学生能起到调动自觉性和积极性的作用。

首先，启发学生对学习目的意义的认识，激发他们的学习兴趣、热情和求知欲；

其次，启发学生联想、想象、分析、对比、归纳、演绎；

再次，启发学生的情感和审美情趣。

例：数学课堂—圆的定义



（四）应变性

教师应具有教育的应变能力。它是一种特殊的智力定向能力，能根据意外情况作出迅速反映并及时采取恰当措施的能力。在课堂教学中，往往会出现一些意料之外的情况，这就要求教师能够及时地找出症结所在，尊重学生，因势利导，机智灵活，用应变话语使学生幡然醒悟。

例：

“六尺巷”

千里来书只为墙，
让他三尺又何妨！
万里长城今犹在，
不见当年秦始皇。



清朝安徽桐城一宰相—张英

相争只为一扇窗，
开窗关窗都无妨。
心暖不觉寒风冷，
顺从民意关上窗。



(五) 接受性

教师口语必须针对学生不同的年龄特征、心理需求、知识水平而有所变化，以充分发挥启发诱导作用，达到最佳教育教学效果。

不同学科教学中体现不同的语言特点。

第三节 教师职业口语的构成要素



一、语音

语音是信息的载体和符号。在教学中对语音的基本要求是发音准确、规范。即：

吐字清晰

响度适当

语流顺畅

• 清晰度是指出语和表意的清晰、明白的程度。

• 响度指语音高低强弱的程度。

• 流畅度指教师口语中语流顺畅的程度。

二、语调

语调是指讲话时声音的高低，声调的升降及抑扬顿挫的变化等，是增强语言生动性、体现语言情感的主要因素。

语调的抑扬顿挫和声音的高低在教学中具有重要的作用。

“淡语皆有味，浅语皆有致”。



1、平调

即平直舒缓的调子，没有高低升降的变化，可表示平淡、冷漠、严肃等语气的句子。

- ◆ 我家的后面有一个很大的花园，相传叫百草园。→（叙述、说明）
- ◆ 烈士们的英灵和业绩将永垂不朽。→（庄重、严肃）

2、升调

声调也叫高昂调，就是由平向上升高，句末明显上扬，常用来表达喜悦、兴奋、惊异、号召等感情，常用于疑问句中。

- ◆ 啊！↗你考了一百分！↗（惊异）
- ◆ 球进了！↗（喜悦）
- ◆ 你说什么？↗（疑问）

3、降调

降调又叫低降调，就是先平后降，句末明显下抑。常用来表达感叹、请求、命令、自信、沉重、劝阻、允许等感情，常用于祈使句中。

- ◆ 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。↘（肯定）
- ◆ 好，就照你的意思办！↘（允许）

4、曲调

曲调又叫曲折调，就是由高到低，或由低到高，使全句有上升或下降的曲折变化。常用来表达含蓄、幽默、讽刺、意外、烦躁、夸张、轻薄等感情，常用于感叹句中。

- ◆ 你，↗你干得了吗？↘↗（怀疑）
- ◆ 你算了吧！↘↗（烦躁）
- ◆ 他说你又聪明，又漂亮，又有文化。↘↗（讽刺）

三、重音

重音是指在句子中某个词语说得特别重或者特别长。



◆ **是**他们提着灯笼在走。(谁说不是啊！)

◆ 是**他们**提着灯笼在走。(不是别人。)

◆ 是他们**提着**灯笼在走。(不是举着。)

◆ 是他们提着**灯笼**在走。(提着的是灯笼)

◆ 是他们提着灯笼**在走**。(不是在跑。)

答案：

联系上文：“不信，请看那朵流星”，就可以判定，只有一个答案是正确的。

重音应该落在“灯笼”上，因为只有这样，才能与“流星”挂起钩来。

重音表现方法

重音重读	重音慢读	重音轻读
让暴风雨来得更 猛烈 些吧！	满心话登时说不出， 扑 进亲人怀。	我站在天安门前， 深情 地呼唤。
		盼望着 ， 盼望着 ，东风来了，春天的脚步 近 了。

四、停顿

停顿是指词语之间、句子之间、段落或层次之间声音上的间歇。

停顿

- 结构性停顿
 - 结构性停顿的长短应该与标点符号相对应
- 强调性停顿
 - 强调停顿反映说话人心理和感情变化的停顿叫强调停顿，也叫心理停顿

例：

◆ 外交部长姬鹏飞到机场去**欢迎**！

◆ 老张看见儿子伤心地哭了。

不同停顿 意义不同

◆ 老张看见儿子 / 伤心地哭了。
(老张哭了)

◆ 老张看见 / 儿子伤心地哭了。
(儿子哭了)

例：

◆可是，早饭过后还不见他起来，人们有点慌了，推开门一看//一个个/惊/呆了。

◆第二天早晨，这个小女孩坐在墙角里，两腮通红，嘴角上带着微笑。她//死了，在旧年的大年夜/冻//死了。

五、语速

语速是指表达时吐字发音的和缓与急迫，也就是表达时或快或慢的速度变化。

语速分为快速、中速和慢速。

电影、电视解说的速度为每分钟250至300字，课堂学习的语言速度以每分钟200至250字为宜。

不同语速 表达情感不同

快速

·兴奋、紧张、急迫和愤怒等情感。

中速

·一般用于感情起伏不大的情况。

慢速

·庄严、沉思、平静、忧伤等感情。

例：

风猛烈地摇撼着路旁的梧桐树。我顺着林阴路望去，看见一只小麻雀呆呆地站在地上，无可奈何地拍打着小翅膀。它嘴角嫩黄，头上长着绒毛，分明是刚出生不久，从巢里掉下来的。

猎狗慢慢地走近小麻雀，嗅了嗅，张开大嘴，露出锋利的牙齿。突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。它扎煞起全身的羽毛，绝望地尖叫着。



六、节奏

节奏是教学成功的要素，主要包括语言、内容、时间三种。

语言节奏

·语调高低、快慢的变化。

内容节奏

·要讲究内容的布局。

时间节奏

·要合理地分配时间。

七、响度

响度指语音高低强弱的程度。

教师口语的响度，应根据教室的大小、学生的人数、有无扩音设备而异。

应注意克服语声弱化、虚化、吞音等毛病。

声音不宜过高

- 声音过高，如雷灌耳，超过发声器官的极限，发音反而不清晰，持续一段时期，学生容易疲劳，同时也损伤教师的嗓子。教学口语的发音应以中音区为主。

声音不宜过低

- 声音过低，难以听清，振奋不起精神，同样容易疲劳。教师的每句话，每个发音，都应让最后一排的学生听清楚，听真切，即使要用低音处理，也应低而不虚，沉而不浊。

声音不宜平直

- 心理学家研究表明，人的大脑老是接受单调的信号，容易进入抑制状态，信号适当变换，才能使它的感受力总是旺盛而新鲜。因此教学口语的语音应该是高低起伏，长短交错，抑扬顿挫。

使用语言常见病

- 话语重复**
 - 认识这些语病给表达带来的不良影响，有针对性地进行克服。
- 语调单一乏味**
 - 掌握轻重音结合、快慢结合、语调升降结合的技巧，做到讲话语调和諧、自如，说话抑扬顿挫分明
- 语脉不通**
 - 想好了再说，要有提纲进行约束，熟悉教案。对以前的有关录音进行检查，看有无此类现象。
- 话语枯燥无味**
 - 努力增加自己的词汇量，学习好修辞知识。多读、多听、多记、多说。

教学语言常见病

对学科知识的融会贯通的深入理解与真正掌握是教学言语的前提。如果学科知识掌握得不深不透，教学就会出现许多毛病，反映在教学言语上，就是教学言语模糊不清，词语贫乏，句式单调，病句多，语言不严密不准确。

- 改进办法：**努力学好学科知识，认真准备教学内容，熟练掌握教案内容，理清教学思路，注重各个教学环节。

第四节 教师教学的态势语

- 一、态势语概说
- 二、态势语主要包含的内容
- 三、课堂教学体态语的特点
- 四、课堂教学体态语的功能
- 五、对待学生体态的基本原则


一、态势语概说

- (一) 态势语概念
- (二) 态势语的特点
- (三) 态势语的作用
- (四) 态势语的基本要求

一、态势语概说

(一) 态势语概念

态势语又称体态语，它是一种利用表情、眼神、手势、身姿等非语言因素配合有声语言传递信息、表情达意的言语辅助形式，是口语交际中经常使用的辅助手段。



美国传媒学家：是否认识到，你所传播的信：你息中只有35%是语言的。当你面对面地同某个人讲话时，他可以从你的言语之外的其他形式中接受65%的信息。



7%的语言 + 38%的声调 + 55%的表情动作 = 一条信息的表达

(二) 态势语的特点

特点

- 1、必须受约定俗成的制约，不能随心所欲
- 2、贴近生活
- 3、具有依存性

(三) 态势语的作用	(四) 态势语的基本要求
<ul style="list-style-type: none"> • 补充强化口语信息 • 沟通、交流感情 • 调控交际活动 	<ul style="list-style-type: none"> • 总的美学要求是 和谐 • 得体 • 自然 • 适度

二、态势语主要包含的内容

- (一) 仪表、风度
- (二) 眼神与表情
- (三) 手势与动作
- (四) 体态身姿
- (五) 空间距离

二、态势语主要包含的内容

(一) 仪表、风度

1、仪表：容貌、姿态、举止

仪表美	• “内秀外美”
身材容貌美	• 先天
服饰美	• 整洁大方、庄重、朴素 • 轻便协调、色彩和谐


2、风度：

言谈举止穿着	• 可见、可闻
气质情绪品德	• 不可见但可感

风度美——举止优雅，神采奕奕、朝气蓬勃、充满活力

3、仪表、风度的审美原则

适合身份
适宜场合
适应听众



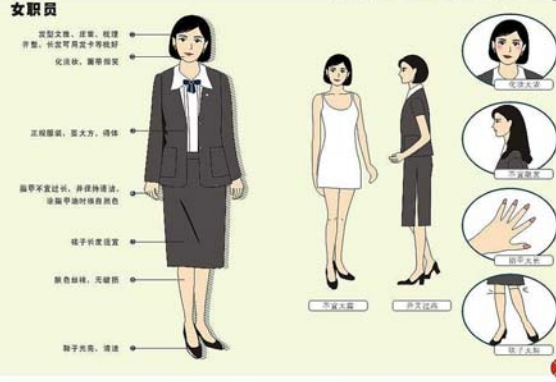
员工仪表要求

男职员

- 1 短发，保持头发的清洁、整齐
- 2 精神饱满，面容英俊
- 3 经常修剪胡须
- 4 衬衣白色，单色或浅色，无污迹
- 5 领带紧贴胸口，系得整齐大方
- 6 正装影带可戴
- 7 西装平整、清洁
- 8 裤袋口袋不装物品
- 9 领口袖口无污迹
- 10 短指甲，保持清洁
- 11 西装平整，无褶皱
- 12 黑色或深色袜子
- 13 皮鞋光亮，无灰尘



女职员



发型文静、庄重、经济
开型，长发可用发夹或发圈
化妆淡，面容端庄

西服合体，款式大方，得体

指甲不宜过长，并保持清洁，
涂指甲油时颜色要自然

袜子长度适宜

颜色朴素，无破损

鞋子光亮，清洁

服饰仪表


- 服装的款式
- 服装的颜色
- 适宜的化妆
- 装饰物的选择

衣着原则——TPO原则

T (time) : 着装要注意季节与时代

O (object) : 着装要注意交际对象、目的

P (place) : 着装要注意场所



(二) 眼神与表情

1、眼神、表情的作用

- (1) 帮助听众理解讲话内容
- (2) 调节人际关系
- (3) 搜集反馈信息的重要途径



2、眼神

注视：集中凝望某一点。

虚视：演讲者在台上眼望听众,但不聚焦看某一点,只是把台下听众作为一个“整体”来看

流转：演讲者的目光在全场流动。

O字型，W字形，V字形

环顾法

专注法

虚视法



眼神注意事项：

- (1) 变化要有一定的目的
- (2) 完成一个意图后马上恢复正常
- (3) 与有声语言、手势、姿态配合
- (4) 把握“闭目”

2、面部表情

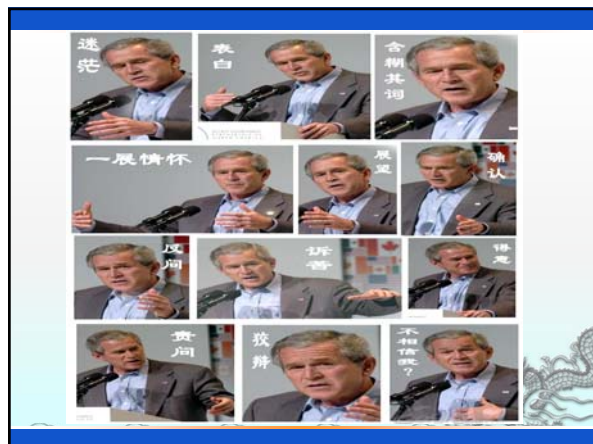
- 第一，要有灵敏感
- 第二，要有鲜明感
- 第三，要有真实感
- 第四，要有分寸感
- 第五，要有艺术感



中国加油！汶川挺住！

为圣火加油！





教师在教学中的表情语

- 一、是常规性的，做到和蔼、亲切、热情、开朗，常带微笑；
- 二、是变化的面部表情，如随教学内容而产生的喜怒哀乐，随教学情境与学生发生的感情共鸣等。

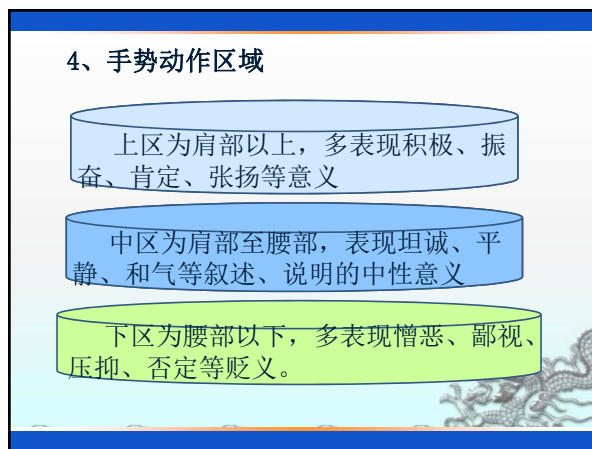
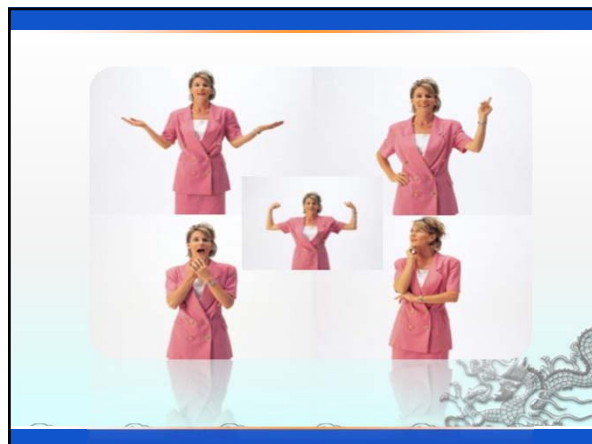
(三) 手势与动作

- 1、手势动作的暗示作用
 - 有助于表情达意
 - 传递部分信息
 - 增加美感、魅力
- 2、手势通病
 - 生硬
 - 粗俗
 - 琐碎

3、手势动作的种类

情意手势 指示手势 象形手势 象征手势





教师在课堂教学中要“以手势助说话”，手势要目的鲜明，克服随意性，要针对不同教学对象、教学内容正确选用不同含义、不同区域、不同指向的手势；手势要适度，包括速度、频度、幅度、角度等。要注意克服教学中常见的不良手势。

(四) 体态身姿

◆ 身姿不仅能表现人物的内心活动，强化口语信息的表达效果，还可以反映出一个人的气质、风度和素养。

◆ 身姿要端正、大方、自然，与眼神和手势相互配合，才能显示态势语表情达意的整体效应。

身姿语



站姿

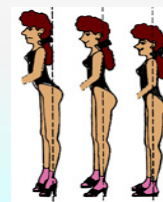
坐姿

行姿

站姿：丁字步

两脚平行
略呈八字形
双距与肩同宽

- ◆ 全身挺直，
- ◆ 挺胸收腹，
- ◆ 精神饱满，
- ◆ 两肩平齐，
- ◆ 腿要绷直。



2、坐姿



- ◆ 入座时，应当轻而稳。
- ◆ 坐的姿态要端庄、大方、自然。
- ◆ 无论什么坐具，都不要坐得太满。
- ◆ 上身要挺直，不要左右摇晃，腿的姿势配合要得当，一般不能翘起二郎腿。
- ◆ 讲话时，上身要些许前倾，表示对对方的尊重。
- ◆ 上身需要后仰时，幅度不能太大。





3、行姿

自然 轻盈
敏捷 矫健



自然而不别扭
轻盈而不鲁莽
敏捷而不笨拙
矫健而不自卑

行走时，应抬头，身体重心稍向前倾，挺胸收腹，上身正直，双肩放松，两臂自然前后摆动。
男性步履矫健有力，女性步履轻盈优雅。

头部语

头部端正（表自信、严肃、正派、有勇气）

头部向前（表倾听、期望、或同情或关心）

头部向后（表惊奇、恐惧、或退让或迟疑）

频频点头（表答应、同意、理解和赞许）

不住摇头（表否定、反对、不满意）

登台——端庄大方，
举止从容，精神饱满

敬礼——认真、庄重、
不可随便，深吸一口气，
遍视后进行

站姿——英姿勃发。
平行型，丁字型



（五）空间距离

在双向交流中，如果交流对象之间空间距离较近，一般给人亲近之感，但过近则有压迫感；距离稍远，有淡化语言淡化感情的效果，也能有一定的威慑之感。

课堂上，教师辅导或巡视要照顾到全班每一个同学，以表示关心和亲切。教师与学生的各种形式的谈话，要根据学生年龄与性别的不同、谈话内容和谈话对象选择适当的空间距离。

五、空间距离

- ◆ 亲密距离：一般在45厘米以内
- ◆ 个人距离：一般在45--100厘米之间
- ◆ 社交距离：一般在100--210厘米之间
- ◆ 公众距离：一般在210厘米以外

西班牙人或阿拉伯人习惯保持15厘米左右

日本人习惯保持30厘米左右

中国人则习惯保持45厘米左右

北美一些国家的人，比如美国，则会把这种个人距离拉开到70厘米左右

三、课堂教学体态语的特点

(一) 辅助性

课堂教学体态语属于教学活动中的非语言因素，即无声语言。它是依附于课堂教学的有声语言，并与其共同构成教师和学生展开信息传播与交流的重要手段和途径。

(二) 直观性

利用简单有效的体态语，可以使教师的表达更加生动简洁，增强教学的生动性、形象性和表现力，有利于学生的理解，提高课堂的教学效果。

三、课堂教学体态语的特点

(三) 模糊性

即使有些体态语的意义是约定俗成的，但不同条件下的运用以及不同对象的理解差异，也会造成意义上的偏差。

(四) 示范性

教师在课堂教学中不仅是用有声的语言让学生获取知识，做到“言传”，还要运用无声的体态语，做到“身教”。

四、课堂教学体态语的功能

(一) 传授信息功能

- 1、补偿
- 2、替代
- 3、强调

(二) 表达指示功能

(三) 沟通、交流师生情感功能

(四) 组织管理课堂的功能

五、对待学生体态的基本原则

(一) 时刻关注

(二) 准确理解

(三) 及时应对

教师态势语同有声语言一起，构成教学言语。教师态势语是以身体的静与动来表达意义、传递信息的。要做到准确、大方、自然。

课程改革带来的变化

一、课程观的变化

- 从课程的目标来看，变“单一目标”为“多维目标”
- 从课程的价值来看，变“单一理解”为“多元解读”
- 从课程的发展来看，变“学习层面”为“发展层面”
- 从课程的资源来看，变“教材唯一”为“生活整合”

二、教学观的变化

- 1、以人为本，让课堂教学返朴归真
- 2、平等对话，让课堂教学同构共享
- 3、实践体验，让课堂教学灵性闪光
- 4、预设生成，让课堂教与学相得益彰

三、师生观的变化

- 1、变“教父”为倾听者
- 2、变“灌输者”为引导者
- 3、变“裁判员”为欣赏者

四、评价观的变化

- 1、甄别选拔 → 促进发展
- 2、注重结果 → 注重过程
- 3、单一评价 → 多元评价

新课程下教师的新角色

教学情境的创设者
教学资源的整合者
学生学习的合作者
课程资源的开发者

让话语负载丰富情感
让微笑温暖学生心灵
让幽默发挥教育功能
让应变显露教育机智

变学生适应的教育为适应学生的教育!

新教师可能存在的错误观念

学会教学只不过是经验的积累。

教学只是传递知识的过程。

主修某一学科就能提供教授这一学科的所有知识。

教师专业成长的阶段

新手水平
刚毕业师范生；学习一般教学原理、教育方法；熟悉教学步骤。

高级新手水平
两三年教龄；获得教学策略；教学事件知识；教学活动带有盲目性与偶然性。

胜任水平
明确教学目标与内容；明确教学实践的助因；较强的自信心，但教学技能没有自动化。

熟练水平
对课堂的敏锐观察力；教学模式识别能力；及时调整教学计划；有效控制教学活动。

专家水平
以直觉做出反应；轻松流畅地完成任任务；对不同的教学情境，灵活采取不同处理方式。

