

在学科实践活动背景下的语文新思

考



北京师范大学实验小学 刘媛

2016-8

“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。”

——习近平

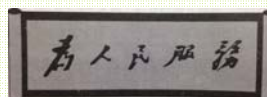


精神与文化同发展 智慧与人格共塑造



请你试一试：

1. 欣赏下面这幅书法作品，完成第（1）-（2）题。



能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的优美——小学要求，与中学联系。

- (1) 对这幅书法作品的欣赏，不恰当的一项是（ ）
- 线条奔放，笔力雄健。
 - 五字错落有致，收放有度。
 - 气韵贯通，展现书者胸襟。
 - 采用隶书书体，方正典雅。

(2) 请用规范的正楷字将“为人民服务”5个字抄写在答题卡的田字格内。



不仅注重书写，也注重学生审美能力（规范、美观）的评价。

这是小学一年级就要开始培养的。

现在许多测评，包括中高考就是要查考学生的核心能力，是从小学开始培养的。

例如：——出示两首古诗，写什么的，你再写一首，情景——在什么时候可以吟诵。（理解-积累-运用）



阅读下面的连环画，完成第（1）-（3）题。

1. 孔明在西城正分兵运粮，听报司马懿大军来攻。这时，孔明手下只剩一些文官，他们听了探报，都惊慌起来。



2. 众官纷纷议论。孔明沉思片刻后，微微笑道：“不必惊慌，我早埋伏下十万雄兵，在此等候司马懿。”




3. 孔明传令各自隐藏，又命大开四门，挑选几十个老兵扮成百姓，去城门口打扫街道，叮嘱道：“魏兵到来，不得慌张。”



<p>4. 孔明叫两个童儿，捧着古琴、香炉、跟他走上城楼。他端坐在城楼前面，焚起一炉好香，平心静气，弹起琴来。</p> 	<p>5. 魏军的前哨到了城下，见城门大开，只有百姓打扫街道，又望见孔明正在城上弹琴，又惊又疑，不知所措。</p> 	<p>6. 司马懿听了前哨的报告，半信半疑。他传令大军就地休息，暂停前进，自己带随从前往西城。</p> 
<p>7. 司马懿飞马来到西城，远远望去，看不见一旗一帜，一兵一卒。</p> 	<p>8. 孔明安坐城楼，慢条斯理地拨动琴弦。司马懿仔细听去，那琴声丝毫不乱。</p> 	<p>9. 司马懿道：“孔明一生谨慎，城里定有伏兵，赶快撤退，免得中计。”遂火速退兵。</p> 


(1) 连环画中有一幅是通过司马懿的专注神情来表现诸葛亮的临危不乱，这幅画是第_____幅。

(2) 从连环画的内容来看，足智多谋的诸葛亮临危不乱，使用()_____的计谋吓退了司马懿，化险为夷。同样能表现诸葛亮足智多谋的故事在小说《三国演义》中还有很多，如_____。



学好中国字


做好中国人



苏幕遮·敬知己

年如梭，岁荏苒。知己难寻，只恨相逢晚。恁意之时难复返，对酒当歌，明月依窗幔。


故人离，情泛滥。独对轩窗，醉酒空觉淡。待到枝头花烂漫，具备佳酌，静候君归岸。




苏幕遮·敬知己

年如梭，岁荏苒。知己难寻，只恨相逢晚。恁意之时难复返，对酒当歌，明月依窗幔。

故人离，情泛滥。独对轩窗，醉酒空觉淡。待到枝头花烂漫，具备佳酌，静候君归岸。




人大附中 2015年
理科状元 刘智昕



古今中外，向来不乏孤身上路的猛士，以一己之力探寻人类的未来，他们走在前面，注定不会跻身富贵之路，也不会计较自己在生命之路上会走多远。惟其思想的光辉，透过历史的风尘，终会被后世所铭记。

孤身上路，冰冷的孤独里有着滚烫的赤子之心。

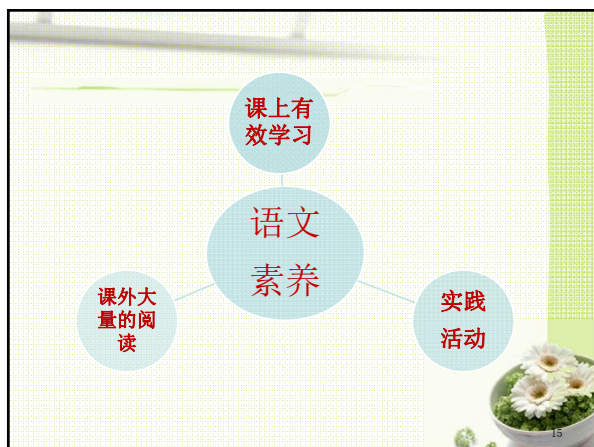




古今中外，向来不乏孤身上路的猛士，以一己之力探寻人类的未来，他们走在前面，注定不会跻身富贵之路，也不会计较自己在生命之路上会走多远。惟其思想的光辉，透过历史的风尘，终会被后世所铭记。
孤身上路，冰冷的孤独里有着滚烫的赤子之心。

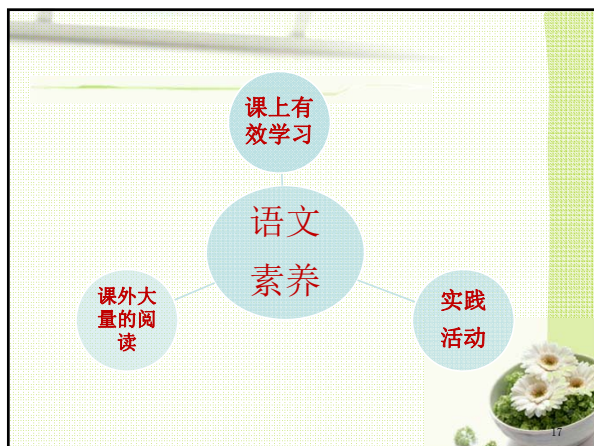
人大附中 2016
理科状元 周展平

那一份人文情怀



核心素养包括什么？

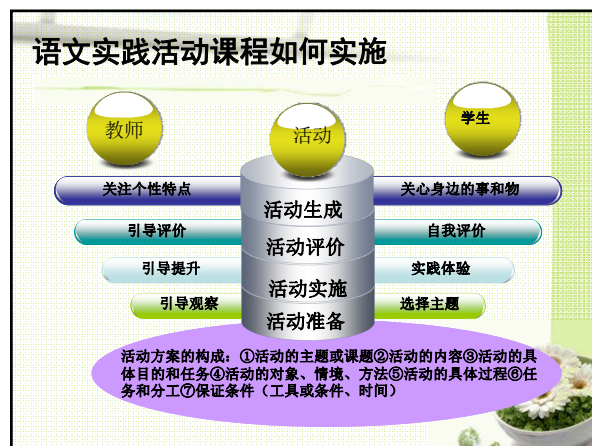
- 语言建构与运用
- 思维发展与品质 思维的精细度、关联度（深度、多角度）
- 审美鉴赏与创造
- 文化传承与发展



重视实践学习

引导学生从课堂走向社会

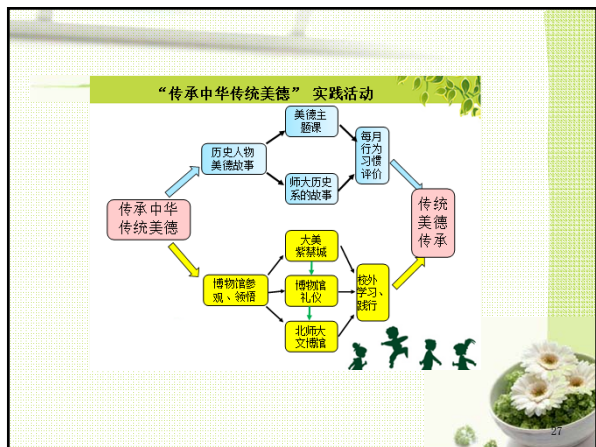
北京市颁布的课程计划指出，要将10%的课时用于学生的社会实践。在实践中体会，在实践中感知，在实践中学习，将成为未来中小学生学习的重要方式。



- ### 学生培养
- 1、有一定的识字量和词汇量
 - 2、写一手好字（很重要）
 - 3、读懂一篇好文章
 - 4、写一文从字顺的好作文
 - 5、有一副好口才
 - 6、有一定的独立思考的能力
 - 7、有一颗博爱的心

- ### 学生培养
- 1、有一定的识字量和词汇量
 - 2、写规范的汉字（很重要）
 - 3、读懂文章
 - 4、写一文从字顺的好作文
 - 5、有一副好口才
 - 6、有一定的独立思考的能力
 - 7、有一颗博爱的心

- ### 关于备课
1. **把握**文本的特点
 2. **落实**年段的要求
 3. **提高**课时的实效
 4. **找准**学生的难点



六年级实践大作业设计内容（修订稿）

第一周：
《养花》这一课中，老舍先生对花的喜爱一定给你留下了深刻的印象。他把养花当成一种乐趣，并从中获得知识和快乐。《山中杂记》描写了冰心在与动物相处时得到的乐趣，表达了对动物无限的喜爱与欣赏。你有怎样的爱好？你从中获得了怎样的乐趣呢？请你以“_____是我的乐趣”为题，写一篇作文，重点写写你如何喜爱它以及它带给你的乐趣和收获。（本周进行作文的构思和选材，列出写作提纲）

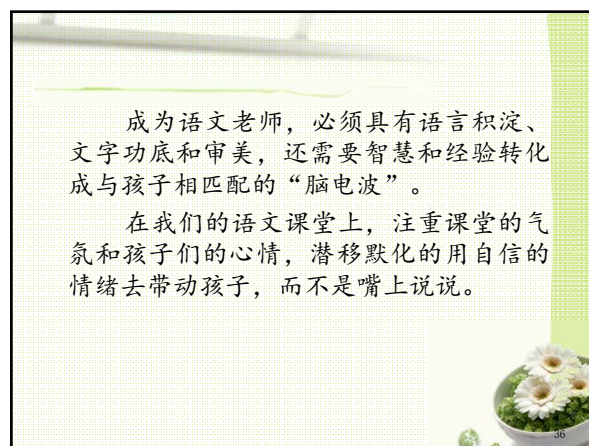
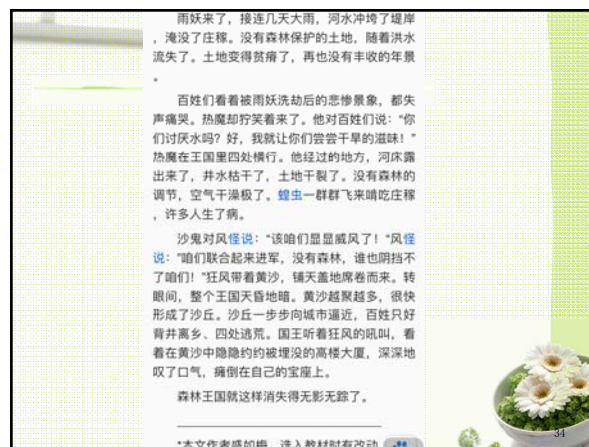
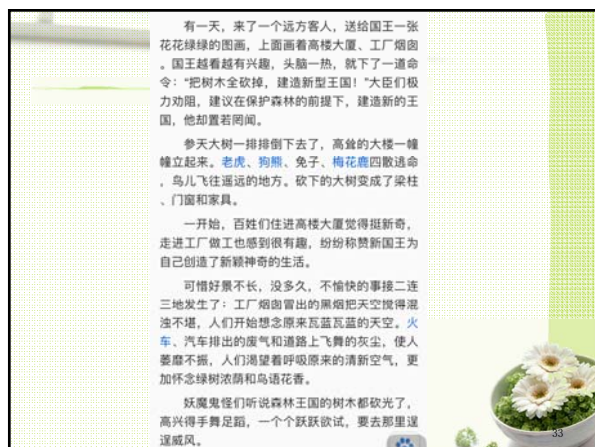
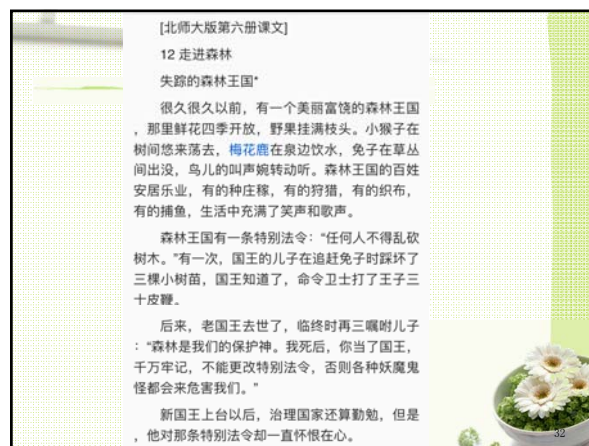
第二周：（大作文）
《养花》这一课中，老舍先生对花的喜爱一定给你留下了深刻的印象。他把养花当成一种乐趣，并从中获得知识和快乐。《山中杂记》描写了冰心在与动物相处时得到的乐趣，表达了对动物无限的喜爱与欣赏。你有怎样的爱好？你从中获得了怎样的乐趣呢？请你以“_____是我的乐趣”为题，写一篇作文，重点写写你如何喜爱它以及它带给你的乐趣和收获。（本周完成第1篇大作文）

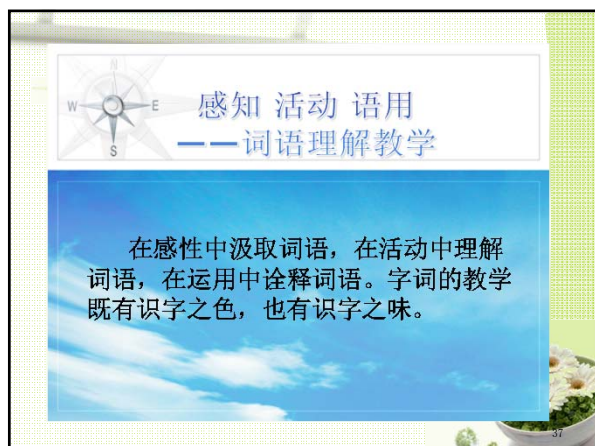
第三周：
第三单元的主题是“遗迹”，通过单元学习，我们了解了我国不少的名胜古迹。巍巍华夏，幅员辽阔，山川壮丽，文明古国，历史悠久，文化遗产十分丰富。五千年的历史为我们留下了景象惊人、数量众多的名胜古迹。请你通过查阅资料、采访、实地考察等方式，搜集一些名胜古迹的资料，包括文字、图片等，进行记录和整理。

美丽的彩虹

雨过天晴，
一道彩虹高高挂在天空。
丁丁说，
彩虹是一座神奇的桥，
我想从这座桥上走过，
去看看遥远的银河。
冬冬说，
彩虹是一条美丽的项链，
天上的仙女戴上它，
一定会更加好看。
小弟弟问：
如果从彩虹顶上滑下，
会去哪里？
能不能到太空人的家？
小妹妹问：
是谁让彩虹这样美丽？
是谁为它画了七彩衣？
谁有这样世大的笔？
彩虹的颜色越来越淡，
渐渐地，它回到了白云中间。







感知 活动 语用
—— 词语理解教学

在感性中汲取词语，在活动中理解词语，在运用中诠释词语。字词的教学既有识字之色，也有识字之味。



看瓜

北京师范大学实验小学 刘媛

看瓜

爷爷是种瓜专家，他种的瓜，个大，瓤红，味道甜。小的时候，暑假一到，我便催着爸爸把我送到乡下，去帮爷爷看瓜。至今，我还记得第一次看瓜的情景。一天早上，爷爷说：“今天我要撑船到镇上去卖瓜，晚上回来。”我自告奋勇地说：“爷爷，看瓜的任务就交给我吧。”爷爷笑了，说：“好哇。”

晚上，我坐在瓜地边，看村里的小孩子在河里游泳。四喜、水生几个孩子爬上岸来找我聊天。他们说起夜里刺猬咬瓜的趣事，又问我城里的新鲜事，我们聊得很开心。过了一会儿，我起身到瓜地里巡视。突然，我发现两个大西瓜没有了。这是怎么回事？我向四周望去，朦胧的月光下，几个小孩的身影跑过去了。回头一看，四喜、水生也不见了。噢！我中了他们的“调虎离山计”！我生气了，大声嚷：“谁偷瓜呢？”

正巧这时爷爷回来了。爷爷问清楚发生了什么事，对我说：“孩子们玩得口渴了，吃个瓜不算偷。河里摇船的人累了，停下来，摘个瓜解渴，也不算偷。他们喜欢我的瓜，说明我的瓜好嘛！”

原来，爷爷种瓜不仅是为了卖钱，也是为了方便别人，我向瓜地深处喊道：“喂，四喜，水生，你们出来吧！一起来吃瓜！”



看瓜

北京师范大学实验小学 刘媛

阅读课堂

1. 自读式

①先教后读②先读后教③边读边教

2. 教读式

老师的主导作用表现在：

第一，激发学生的阅读兴趣；第二，进行阅读方法的指导；第三，帮助学生克服阅读中的困难。

3. 复读式

把若干篇已教过的课文按一个中心组成“复读单元”，指导学生读、想、议、练。既“温故”又“知新”，这就是“复读”。

第一类：以知识归类为目的的复读；

第二类：以比较异同为目的的复读；

第三类：以发现规律为目的的复读。

常用的练习类型：

1. 记诵为主，有助读、背诵、抄读等。
2. 以消化为主的练习，有问答题、划分文章层次、分析文章特点、揣摩思路以及写作练习中的改写、续写。
3. 以应用知识为主的练习，即迁移练习。这类联系可以是分解的，也可以是综合的，小至用一个词造句，大至鉴赏课文写作。
4. 评价作业，评价包括鉴赏和评价。

古诗教学举例分析

《语文课程标准》对于古诗文的教学提出“诵读优秀诗文，注意通过诗文的语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。”由此可见，高年级学生在揣摩诗中体现的表达方法的同时感受到古诗营造的特殊意境，感受到诗人在诗句中渗透的真挚感情。

第九讲 尼尔斯骑鹅旅行记



主题知识课《现代诗》教学设计

课标内容	目标要求
诵读与积累	诵读与积累
理解与感悟	理解与感悟
表达与交流	表达与交流
综合性学习	综合性学习
评价与反思	评价与反思
附录	附录

教学策略

1. 诵读感悟法：了解现代诗的特点，读准字音，读准节奏。
2. 从古今诗人的对比中，了解各个时代的诗歌，了解中华诗歌的演变与发展。
3. 通过四人小组，相互交流与分享。

课 时 第一课时 (40分钟)

教学目标

1. 诵读与积累

2. 理解与感悟

3. 表达与交流

4. 综合性学习

5. 评价与反思

教学准备

1. 教师准备：搜集现代诗的资料，制作多媒体课件。

2. 学生准备：预习课文，了解现代诗的特点。

3. 教学环境：多媒体教室。

教学过程

一、导入：齐读现代诗

二、诵读与积累

1. 教师范读

2. 学生齐读

3. 小组合作：每人读一首诗，互相评价。

4. 全班交流：每人读一首诗，互相评价。

5. 教师小结：现代诗的特点。

《牛郎织女》民间故事教学分析

民间故事书的使命是使一个农民做完艰苦的日间劳动，在晚上拖着疲惫的身子回来的时候，得到快乐、振奋和慰藉，使他忘记自己的劳累，把他贫瘠的田地变成馥郁的花园。民间故事书的使命是使一个收获业者的作坊和一个疲惫不堪的寒冷的小屋变成一个诗的世界和黄金的宫殿，而把他矫健的倩人形容成美丽的公主。

《牛郎织女》教学举例

本课教学主题是对“美满爱情”的追求。思路是“写了什么故事，如何写这个故事，为什么写这个故事，什么情况下写这个故事”。以往，我们习惯于把课文当做种种大道理的载体，眼睛瞪得再大也看不出“故事”的情趣和意味。跟学生讲故事，可以通过“聊”的方式，即对话。

因此，在民间故事教学形式上，我们把“聊”超越“讲”，教学中努力做到比“讲”更轻松、更幽默、更开放、更亲和。这种“聊”，不仅是“说说”“读读”而是以儿童为主体，深入挖掘课文中的故事因素。“聊”故事，不是随心所欲，而是看似轻松，实则“举重若轻”，语文知识、能力、语文素养，应当在师生不着痕迹的尽情对话中得以落实。“聊”是一种高超的艺术，愿我们能借此与学生的心灵对接。

《牛郎织女》教学举例

(第一课时) 聊故事 **里面** 的故事

- 一、写了什么
1. 梳理人物关系
 2. 人物归类
 3. 概括内容
- 二、怎么写的
1. 探讨故事的表现手法
 2. 体会故事情感 (抓重点)

《牛郎织女》教学举例

(第二课时) 聊故事 **后面** 的故事

- 一、为什么写
1. 聊故事的起源与流变 (收集相关资料)
 2. 汇报阅读报告单 (设计表格, 对应分类, 如四大民间爱情故事《白蛇传》、《孟姜女》、《梁山伯与祝英台》)
- 二、在什么情况下写的
- (每一个人对故事的理解不同, 所编的故事不同, 不同读者的感觉也不同。)
- 三、心怀“美满”的你是否也能编出结局呢?

《牛郎织女》教学举例

板书:

	牛郎织女		
(神) _____	(决心) _____	(人)	人物线索
织女	老牛	牛郎	情节悬念
王母	喜鹊	哥嫂	……
(天上) _____	(美满) _____	(人间)	

《牛郎织女》教学举例

教学最为重要的问题“教什么”和“怎么教”。

教什么 \Rightarrow 课堂的灵魂
(决定)

怎么教 \Rightarrow 课堂的品质

《牛郎织女》教学举例

(一) 教材是个“例子”

1. 用这个“例子”可以教什么
 - (1) 文字层面
 - (2) 文学层面
 - (3) 文化层面
2. 用这个“例子”还能教什么
 - (1) 追溯文字流脉, 引入中国古代诗文。
 - (2) 贯穿文学主题, 引出相对应的四大民间故事。
 - (3) 联系文化背景, 引入不同版本。

共勉

做一个有**中文情怀**的老师

做一个**埋头读书**的老师

做一个**充满智慧**的老师

读书与教书, 一生的不解之缘。

