

通过“清明上河图”来教学

谭大立

通过鼓励学生研究这幅著名的中国北宋时期（960—1127）描绘社会生活的名画《清明上河图》中的“文化元素”，与西方社会同一时期的文化进行比较，探讨它们之间的异同，提出自己的意见。四位中文教师所设计的这一教案的目标是：激励学生不仅仅是欣赏绘画，而要有所超越-----从绘画的元素（景物及其表现手法）揭示它的文化内涵。

这个教案同时培养学生的“21世纪技能”：通过共同完成“小组任务”提高学生运用中文的能力，例如共同创建一个小品（短剧）：小组成员作为现代旅行者通过时间隧道，来到《清明上河图》和其它一些作品所描绘的场景，演绎出文化交流的动人故事。“小组任务”的参加者通过使用《清明上河图》（以及相关的绘画和很多其它的免费的多媒体资源），促进的不仅是中国语言和文化的能力，还能学习其他学科（如艺术，历史，建筑，造船、商业等等）的更深层的知识，这无疑有益于培养他们的创新能力。有的教学单元是让小组成员讲解《清明上河图》，并用各种媒体展示他们个人的和小组的代表作。

最后，主讲人将恳切地征求与会者的建议，请他们介绍自己运用其他地道的文化产品和各种媒体进行语言教学，用以提高学生语言和文化认知能力的经验，以及学生的反映，等等，大家将以“献计献策”的方式讨论如何帮助学生们提高他们的语言水平和对文化的深度理解，最大限度地丰富这引人入胜的《清明上河图》所能提供的教学潜力。